deSidera

TEATRO OSCAR

Stagione teatrale 2023.24

LE VITE DEGLI ALTRI

Teatro de Gli Incamminati
Centro di Produzione Teatrale

Che gli altri non siano uguali a noi può sembrare ovvio. Eppure, è difficile farne esperienza senza un po' di scandalo. Per questo esiste il Teatro. La curiosità di sapere come pensano, come vivono, come amano gli altri è il suo motore principale: la pietà dei vincitori nei confronti dei vinti, l'amore di un padre nei confronti delle difficoltà lavorative di un figlio, la sorpresa assoluta del soprannaturale che sfonda il quotidiano, la tenacia di uno scrittore che segue il suo personaggio fin dentro il labirinto della perdizione, la fantasia di 12 comici alle prese con questo strano oggetto che è il nostro cuore…

Tante storie, un solo mistero. Chi è questo «altro» che bussa continuamente alla nostra porta?

Gabriele Allevi, Giacomo Poretti, Luca Doninelli

Teatro de
Gli Incamminati
Centro di Produzione Teatrale

"Si chiama Incamminati, è una cooperativa che prende il nome da una celebre accademia d'arte del Seicento bolognese. Ma non è il richiamo a quei pittori a interessarci, quanto l'indicazione programmatica contenuta nel sostantivo: di uomini in cammino verso la fondazione di una forma teatrale dell'oggi"
Giovanni Testori, 29 ottobre 1983

La compagnia del Teatro de "Gli Incamminati" nasce a Milano, in Corso Concordia, nel luglio del 1983 con lo scopo di produrre, sostenere, rappresentare l'opera di Giovanni Testori. O, meglio: una certa parte della sua opera, quella legata ad alcune recenti scelte artistiche, che gli avevano alienato momentaneamente l'amicizia di molti esponenti del mondo teatrale e intellettuale italiano. Perciò non sarebbe giusto chiamarla la compagnia "di" Testori, anche se fu fortemente voluta e progettata da lui, a partire dallo statuto, scritto di suo pugno e vero capolavoro nel suo genere.
I compagni di cammino di Testori in questa avventura furono i ragazzi – tutti ancora under-30 – che dal 1978 in avanti erano diventati suoi compagni di strada e interlocutori (ricordiamo, su tutti, "Interrogatorio a Maria", del 1979, diretto da un 23enne Emanuele Banterle, e "Factum Est", due anni più tardi).
Un anno dopo la fondazione della compagnia avvenne l'incontro di Testori con Franco Branciaroli, che divenne il suo attore-totem e che ereditò la direzione degli Incamminati, affiancato dallo stesso Emanuele Banterle. Memorabile, nel 1988, fu la rappresentazione del monologo "In Exitu", con Branciaroli nei panni di un ragazzo che muore di overdose nei bagni della Stazione Centrale di Milano.
Dopo la morte di Testori (1993) Banterle e Branciaroli condussero la compagnia fino a portarla ai vertici del teatro italiano, con produzioni importanti come Medea (regia di L. Ronconi) e Vita di Galileo. Molti registi si alternarono alla conduzione degli spettacoli, ma la guida (e spesso la stessa regia) rimase nelle mani del grande attore, secondo il pensiero di Testori, che vide sempre la voce-corpo dell'attore come mediatrice e insieme vittima sacrificale dell'azione sacra del Teatro.
Oggi il lavoro degli Incamminati, che fa perno come sempre (soprattutto dopo la scomparsa prematura di Emanuele, nel 2011) intorno alla figura di Branciaroli, si è arricchito dell'attività del Teatro Oscar fino a trasformarsi in Centro di Produzione.
Una storia, insomma, che non sembra voler finire, e getta di tanto in tanto nuovi germogli, sempre imprevisti e sempre nel segno, felicemente contraddittorio, di Giovanni Testori.

Da 40 anni Incamminati

2023

PRIMA EDIZIONE ASSOLUTA
3, 5, 7 ottobre
RIDERE DI CUORE

Dal 19 al 22 ottobre
I PERSIANI
Silvio Castiglioni / I Sacchi di Sabbia

Sala degli Angeli
TRE PORTE SULLA NOTTE

Venerdì 3 novembre
PRIMA PORTA
Franco Bonisoli e **Adolfo Ceretti**

Sabato 4 novembre
SECONDA PORTA
Gabriele Del Grande

Domenica 5 novembre
TERZA PORTA
Andrea Simoncini

Sala degli Angeli
Dal 3 al 5 novembre
AVEVO UN BEL PALLONE ROSSO
Angela Dematté e **Andrea Castelli**

PRIMA NAZIONALE
Dall'8 al 19 novembre
CONDOMINIO MON AMOUR
Giacomo Poretti e **Daniela Cristofori**

EVENTO SPECIALE
Giovedì 23 novembre
IN EXITU
Franco Branciaroli

Martedì 5 dicembre
LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI
Luca Doninelli

EVENTO SPECIALE
Venerdì 15 dicembre
UN BAMBINO PER SEMPRE
Lino Guanciale e
Orchestra Notturna Clandestina

2024

PRIMA NAZIONALE
Dal 16 al 21 gennaio
V'ANGELO
Ippolita Baldini, **Federica Castellini** e **Francesca Porrini**

Martedì 23 gennaio
LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI
Paolo Cognetti

Dal 31 gennaio al 3 febbraio
PERLASCA
Alessandro Albertin

Martedì 6 febbraio
VERSUS
ROCCO E I SUOI FRATELLI VS MIRACOLO A MILANO

Dal 22 al 25 febbraio
I MEZZALIRA
Agnese Fallongo, **Tiziano Caputo** e **Adriano Evangelisti**

28 e 29 febbraio
IL FU MATTIA PASCAL
Giorgio Marchesi e **Raffaele Toninelli**

Martedì 5 marzo
LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI
Marco Balzano e **Gianmario Villalta**

Martedì 12 marzo
VERSUS
KIEFER VS CATTELAN

Dal 20 al 24 marzo
MATTEOTTI MEDLEY
Maurizio Donadoni

Dal 4 al 7 aprile
CARAVAGGIO
Luigi D'Elia

Martedì 9 aprile

LA BIBBIA CHE NON TI ASPETTI

Nicola Lagioia

Dal 18 al 21 aprile

BUFFONI ALL'INFERNO

Stivalaccio Teatro

Martedì 23 aprile

VERSUS

SAN SIRO SÌ VS SAN SIRO NO

ANTEPRIMA ASSOLUTA

Dal 2 al 5 maggio

KR70M16 – CUTRO

Saverio La Ruina

16 e 17 maggio

IN NOME DELLA MADRE

Galatea Ranzi

Dal 24 al 26 maggio

DUO DI TUTTO

Neri Marcorè e **Domenico Mariorenzi**

IL TEATRO DEL LUNEDÌ

Lunedì 16 ottobre

DALLA PARTE DEL DESIDERIO

Cesare Maria Cornaggia

Lunedì 6 novembre

L'UOMO È ANTIQUATO?

Paolo Benanti

Lunedì 20 novembre

PAROLE PER ESPRIMERE IL DISORDINE

Domenico Quirico

Lunedì 11 dicembre

COSTRUIRE LA PACE

Marianella Sclavi

L'OSCAR PER TUTTI

Domenica 17 dicembre
CENERENTOLA

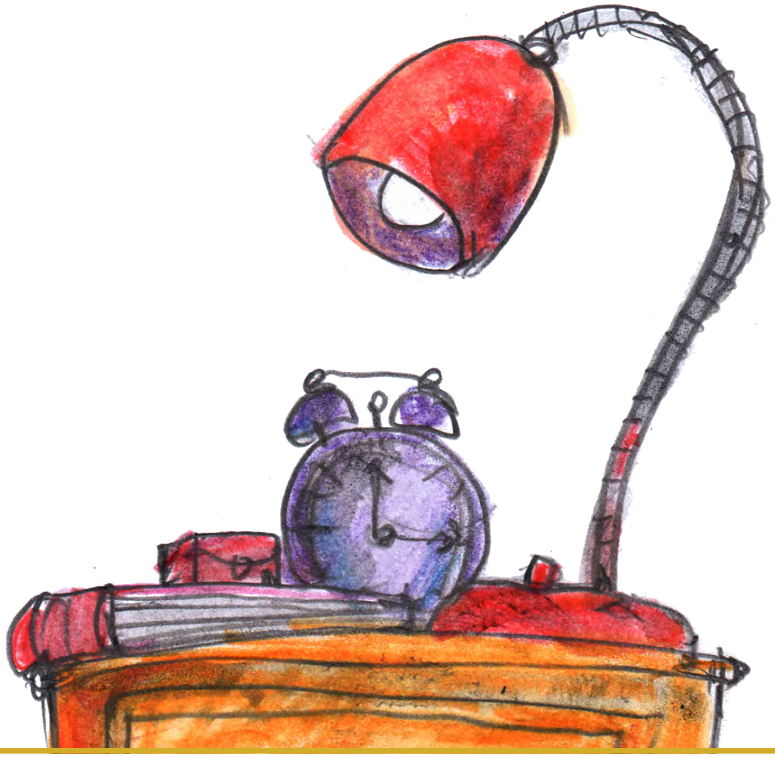
Domenica 14 gennaio
PIERINO E IL LUPO

Domenica 4 febbraio
LA SCORPACCIATA DEI COLORI

Domenica 17 marzo
STORIA DI UN BAMBINO E DI UN PINGUINO

Domenica 14 aprile
TESTA DI LEGNO

Spettacoli



Introduce **Davide Rondoni**
Conduce **Giacomo Poretti**
Regia **Paolo Bignamini**

Produzione **Teatro de Gli Incamminati**
In collaborazione con
Centro Cardiologico Monzino

Centro Cardiologico Monzino

IL TRIDUO DEL GIULLARE

Ridere di cuore

In questo mondo confuso, dove le certezze si fanno via via opache e impalpabili, dove i riferimenti latitano e i fondamenti sembrano andare in pensione, fortunatamente esistono e resistono i giullari: burloni mitologici che con il coraggio dell'immaginazione, la sfrontatezza dell'allegria e la propensione naturale al gioco riescono a dirci qualche cosa di sensato e di profondo riguardo a questa esistenza bislacca.
Li abbiamo ingaggiati per tre serate, sfidandoli a confrontarsi con la parola "cuore" per svelarci cose inaudite ed esilaranti, come solo i giullari sanno fare. E se è vero che ridere fa bene al cuore, tremate, tremate... ma soprattutto sghignazzate, perché i giullari son tornati!

PRIMA EDIZIONE ASSOLUTA
3, 5, 7 ottobre 2023

Con **Paolo Cevoli**, **Daniela Cristofori**, **Lorenzo Maragoni**, **Moni Ovadia**, **Giovanni Storti**

Con la partecipazione speciale della **Sbadaband**

Martedì 3 ottobre 2023

Ticket Star
Intero 30€
Ridotto 22€

Con **Enrico Bertolino**, **Francesco Brandi**, **Lella Costa**, **Giacomo Poretti**

Con la partecipazione speciale di **Ciro e gli amanti di Vigevano**

Giovedì 5 ottobre 2023

Ticket Star
Intero 30€
Ridotto 22€

Con **Margherita Antonelli**, **Leonardo Manera**, **Giacomo Poretti**, **Giovanni Scifoni**

Con la partecipazione speciale della **Elevation Band**

Sabato 7 ottobre 2023

Ticket Star
Intero 30€
Ridotto 22€

Con **Silvio Castiglioni**
E con la partecipazione straordinaria degli studenti del **Liceo Classico Sacro Cuore**
Traduzione dal greco **Francesco Morosi**

Spazio scenico, oggetti e regia
I Sacchi di Sabbia
Produzione **Celesterosa**
In co-produzione con **I Sacchi Sabbia**

Nel 472 a.C. solo otto anni dopo la guerra vinta dai greci contro l'esercito di Serse che aveva distrutto la città – e le ferite bruciavano ancora – va in scena ad Atene I Persiani di Eschilo.
Eschilo rinuncia ai trionfalismi, rovescia la prospettiva e ambienta la vicenda nella capitale persiana: gli anziani rimasti e la madre del Re sono angosciati perché non si sa nulla dell'esercito lontano.
Poi arriva la notizia della catastrofe che ha travolto i Persiani nella battaglia di Salamina; e quando infine Serse compare in scena, Eschilo lo presenta agli Ateniesi come un reduce degno di pietà.
Silvio Castiglioni e I Sacchi di Sabbia ambientano la tragedia più antica del mondo in un rarefatto *teatro di oggetti*, che sembra uscito dalle tele di De Chirico. I versi di Eschilo, tradotti da Francesco Morosi, si posano su volumi metafisici, mute pedine mosse dall'attore su un tavolo-palcoscenico.
Ne nasce una miniatura, in cui riecheggia più forte che mai l'invito del Poeta a considerare l'altro, anche quando è il nemico, come una parte di noi stessi.

Ticket Standard
Intero 22€ / Ridotto 16€
Speciale 10€
In abbonamento

Dal 19 al 22 ottobre 2023

Tre porte sulla notte

Tre porte sulla notte, ovvero: l'altra faccia di Halloween. Tre incontri, tre spettacoli sul tema eterno e sfuggente del Male.
Quest'anno lo spettacolo che farà da guida, nelle tre serate, è *Avevo un bel pallone rosso*, testo d'esordio di Angela Demattè, uno dei maggiori drammaturghi italiani. Il testo ha come protagonista Mara Cagol, che fu compagna e sodale di Renato Curcio, fondatore delle Brigate Rosse, e indaga sulle motivazioni umane di un'epoca che per quindici anni avrebbe insanguinato il nostro Paese.
Lo spettacolo sarà preceduto ogni sera da un incontro diverso.

Sala degli Angeli
Via P. Colletta 21
3, 4, 5 novembre 2023

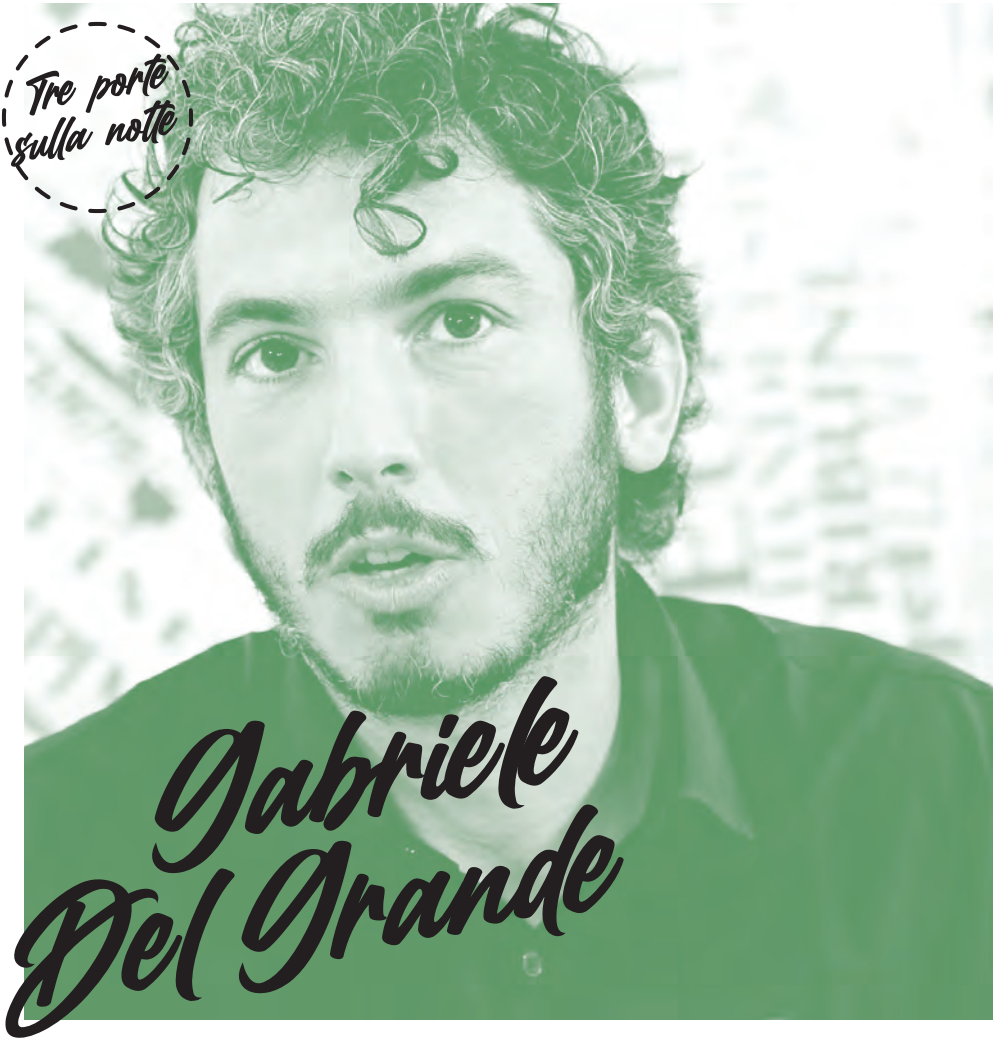
Con **Franco Bonisoli** e **Adolfo Ceretti**

La prima sera ha come ospite Franco Bonisoli, ex- BR, membro del commando che il 12 marzo 1978 rapì Aldo Moro in via Fani, a Roma, uccidendo la sua scorta, e Adolfo Ceretti, Professore Ordinario di Criminologia e docente di Mediazione reo-vittima nell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.
Il difficile percorso umano compiuto in seguito da Bonisoli getta una luce non solo su un'epoca, ma sulla necessità di noi tutti di riscattarci, facendo un passo decisivo oltre il baratro delle nostre azioni.

Sala degli Angeli
Via P. Colletta 21
Venerdì 3 novembre ore 18.30

Biglietto unico 5€
Ingresso gratuito presentando un biglietto valido per una replica dello spettacolo **Avevo un bel pallone rosso**

Con **Gabriele Del Grande**

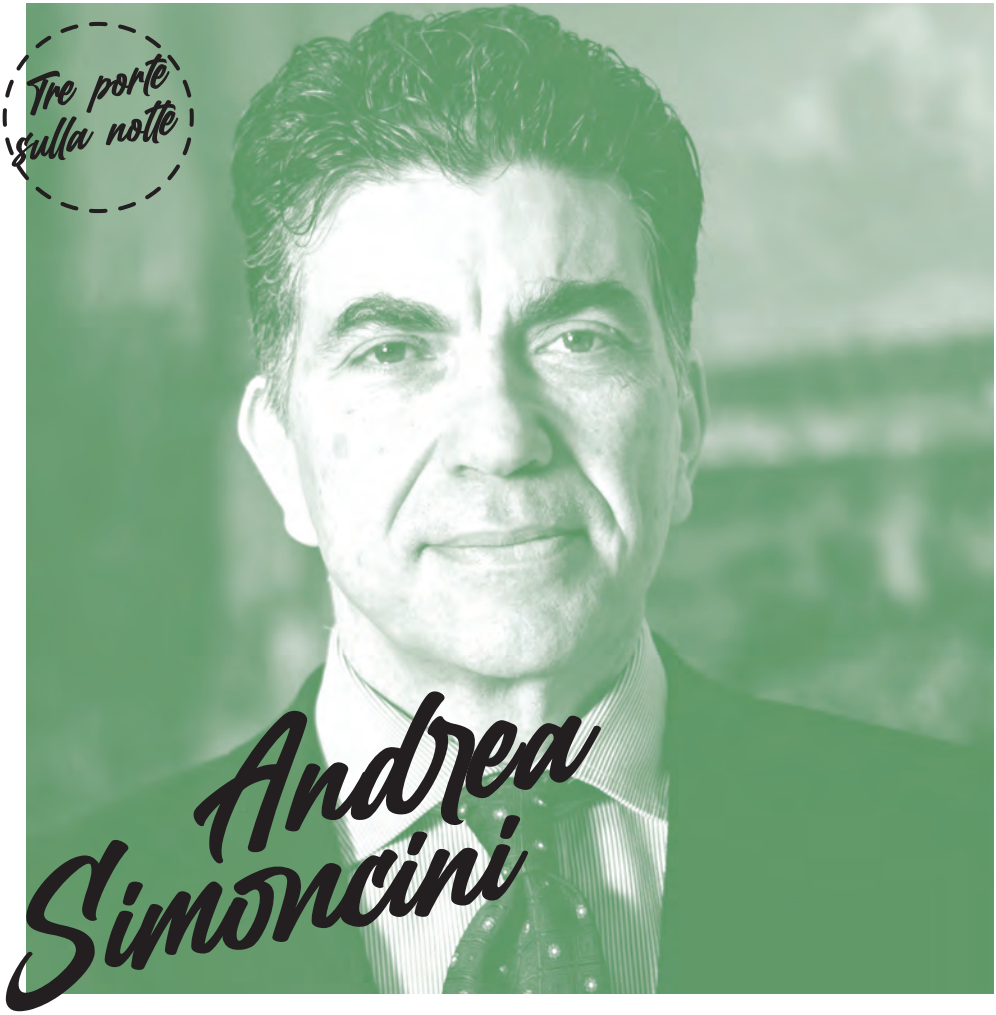


Nella seconda serata trattiamo il tema dei migranti gettando uno sguardo storico oltre che geopolitico sul dramma dell'Africa di oggi, andando oltre le politiche nazionali e comunitarie, che spesso la riducono a un problema di sicurezza quando non di ordine pubblico. È nostro ospite il giornalita e scrittore Gabriele Del Grande, di cui è appena uscito per Mondadori il volume "Il secolo mobile. Storia dell'immigrazione clandestina in Europa".

Sala degli Angeli
Via P. Colletta 21
Sabato 4 novembre ore 18.30

Biglietto unico 5€
Ingresso gratuito presentando un biglietto valido per una replica dello spettacolo **Avevo un bel pallone rosso**

Con **Andrea Simoncini**



Il terzo incontro è dedicato al difficile tema della "cancel culture" e della "political correctness": difficile perché un atteggiamento che può apparire pericolosamente semplificatorio e aperto a derive illiberali ha le sue radici proprio nel cuore della democrazia così come si è venuta sviluppando in Occidente dopo la vittoria sul nazismo. In altre parole: quali statue abbattere? Quali lasciare in piedi? E perché? Ci aiuterà nella riflessione Andrea Simoncini, ordinario di Diritto Costituzionale all'Università di Firenze.

Sala degli Angeli
Via P. Colletta 21
Domenica 5 novembre ore 18.30

Biglietto unico 5€
Ingresso gratuito presentando un biglietto valido per una replica dello spettacolo **Avevo un bel pallone rosso**

Di **Angela Dematté**
Produzione **TrentoSpettacoli**

Mise en espace con
Andrea Castelli e **Angela Dematté**

"...Avevo un bel pallone rosso e blu, ch'era la gioia e la delizia mia. S'è rotto il filo e m'è scappato via, in alto, sempre più su. Son fortunati in cielo i bimbi buoni, volan tutti lassù quei bei palloni."
Questa filastrocca era scritta su un quaderno di Margherita bambina. Quasi un'allegoria strana, onirica, dell'anelito di tutta una vita. Questa bambina sarebbe poi diventata, per tutti, Mara Cagol. Attraverso i dialoghi tra Margherita e suo padre si racconta la vicenda di una ragazza cattolica nata in una città di montagna, poi diventata una delle fondatrici delle Brigate Rosse. Soprattutto, si delinea il rapporto drammatico tra un padre e una figlia, segnato da un affetto profondo, nel quale tuttavia la storia e le scelte personali scaveranno un solco terribile.

Sala degli Angeli
Via P. Colletta 21
Dal 3 al 5 novembre 2023

Biglietto unico 12€

Con **Daniela Cristofori** e **Giacomo Poretti**
Di **Daniela Cristofori**, **Giacomo Poretti**
e **Marco Zoppello**

Regia **Marco Zoppello**
Produzione **Teatro de Gli Incamminati**

Condominio Mon Amour

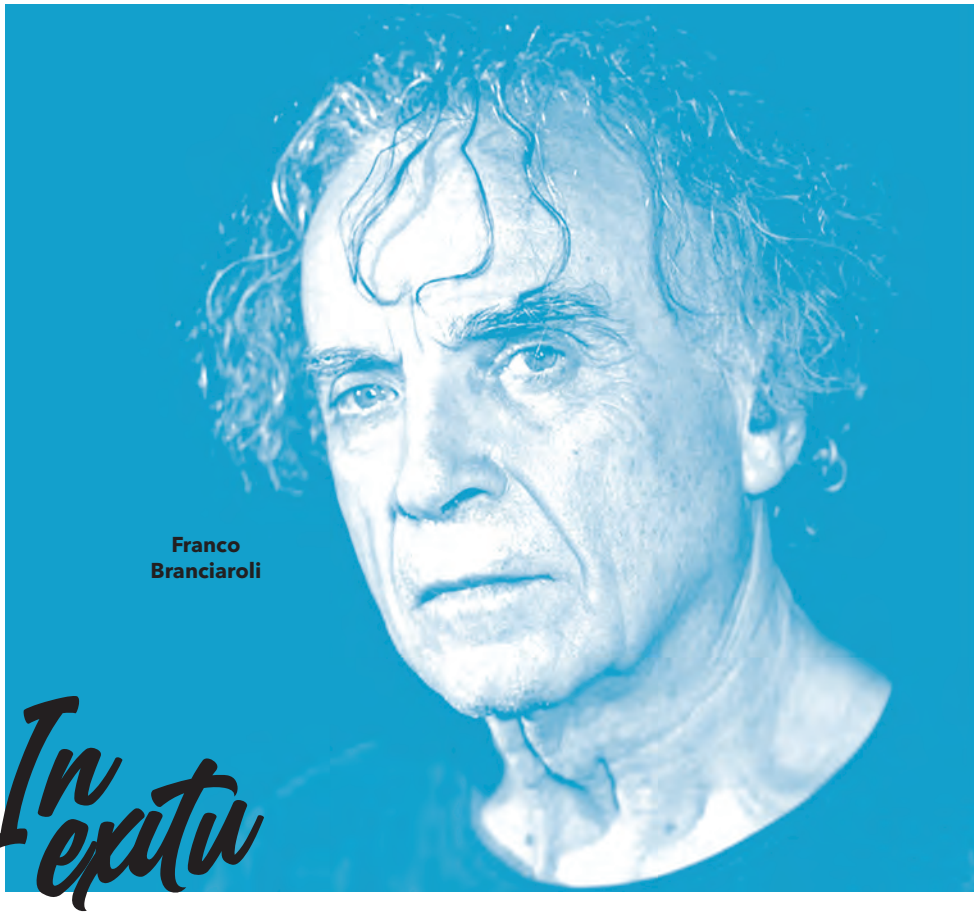
Da oltre trent'anni, il vecchio custode Angelo svolge il proprio lavoro con dedizione presso la portineria di un condominio della "Milano-bene". Chiama gli inquilini per nome, si occupa della spesa dell'anziano Gaspare e delle paturnie della Signora Biraghi. Custodisce le loro chiavi e i loro ricordi. Quand'ecco che irrompe nella sua vita un imprevisto. Caterina, un'affascinante signora attraversa di volata l'atrio, spalanca la porta d'ingresso e si para di fronte a lui per annunciargli che... è licenziato. La sua presenza non è più richiesta e verrà presto sostituito da un'App.
Un'App?! Gli azionisti parlano chiaro: bisogna capitalizzare, fatturare e quindi automatizzare. Tuttavia, il buon Angelo non è tipo da farsi intimidire e punta i piedi, in una lotta per la sopravvivenza senza esclusione di colpi. Chi vincerà la partita?

PRIMA NAZIONALE
Dall'8 al 19 novembre 2023

Ticket Star
Intero 30€
Ridotto 22€

Di **Giovanni Testori**
Con **Franco Branciaroli**

Produzione **Teatro de Gli Incamminati**



In occasione di due ricorrenze speciali, i quarant'anni di attività del Teatro de Gli Incamminati e i cent'anni dalla nascita del suo fondatore Giovanni Testori, torna in scena uno spettacolo che ha segnato la storia della compagnia e di tutto il teatro italiano: *In exitu*, un'opera folgorante di Testori, caratterizzata da una lingua ferita che affastella ricordi, visioni, epifanie, nel monologo ininterrotto di un giovane vittima dell'eroina, alle prese con i momenti finali della propria esistenza. Una lingua singhiozzante, spezzettata, che procede per continue cadute e che toglie il respiro non solo a chi la porta in scena, ma anche a chi la ascolta.
A darle voce sarà ancora una volta Franco Branciaroli, già protagonista della spettacolare rappresentazione alla Stazione Centrale di Milano nel dicembre del1988.

EVENTO SPECIALE
Giovedì 23 novembre 2023

Ticket Standard
Intero 22€ / Ridotto 16€
Speciale 10€
In abbonamento

Da un'idea di **Luca Doninelli**
Con **Maria Laura Palmeri**

Regia **Paolo Bignamini**
Con **Luca Doninelli**

Due sono le grandi tradizioni da cui ha avuto origine la nostra civiltà, e dalle quali non si può prescindere se vogliamo che la luce dell'Europa - ossia l'umanesimo - continui a brillare: una è la tradizione greco-latina, l'altra è quella giudaico-cristiana. La prima ha il suo fondamento nei Classici (a partire da Omero), la seconda nella Bibbia, Antico e Nuovo Testamento. Senza la conoscenza, sia pure superficiale, di queste due realtà, tutta la cultura che abbiamo ereditato dal passato risulterebbe poco a poco illeggibile.
Soprattutto la Bibbia corre oggi molti rischi. Vuoi perché l'incidenza della religione sulla società si è molto indebolita, vuoi perché soprattutto nel sud Europa cattolico la lettura quotidiana della Bibbia non è mai stata un'abitudine, sta di fatto che non solo Dante o Petrarca, ma anche autori a noi vicini – James Joyce, Thomas Mann, Graham Greene, Samuel Beckett, perfino Proust – rischiano di farsi più oscuri, la loro comprensione più approssimativa.
È necessario tornare a leggere la Bibbia, affrontare i suoi enigmi, immedesimarsi con il suo crudo realismo, con il suo paesaggio arido e immenso, con i suoi protagonisti spesso rudi, ma tutti alle prese con le domande fondamentali dell'esistenza umana. Perciò abbiamo sfidato alcuni scrittori a immedesimarsi con il testo biblico e con la sua profondità, senza facili eccessi d'interpretazione.
Dopo Giacomo Poretti, Sandro Veronesi, Andrea Tarabbia e Silvano Petrosino, quest'anno sarà la volta di Paolo Cognetti, Marco Balzano, Gianmario Villalta, Nicola Lagioia e Luca Doninelli.

Martedì 5 dicembre 2023

Biglietto unico 12€

Percorso drammaturgico a cura di **Luca Doninelli**
Con l'**Orchestra Notturna Clandestina**
Diretta dal **M° Enrico Melozzi**

Legge **Lino Guanciale**
Regia **Paolo Bignamini**
Produzione **Teatro de Gli Incamminati**

"Quando, lacerando la notte di Natale di quasi duemila anni fa, l'angelo di luce apparve ai pastori, disse: «Andate e troverete il bambino avvolto nei panni e posto nel presepio». Non disse: «cercate». Disse subito: «troverete»; e lo disse per affermare che quel bambino era nato esclusivamente per farsi trovare dall'uomo."

Il quarantesimo anniversario del Teatro de Gli Incamminati si conclude con una serata speciale dedicata all'ascolto e alla contemplazione del mistero del Natale. Per l'occasione, Luca Doninelli cura un percorso drammaturgico inedito, che attraversa le meditazioni testoriane apparse sul "Corriere della Sera" e sul settimanale "Il Sabato", per risalire fino agli splendidi inni ambrosiani.
Le parole di Testori e Sant'Ambrogio risuoneranno grazie alla voce di un grande interprete della scena italiana, Lino Guanciale, accompagnato dalla partecipazione straordinaria dell'Orchestra Notturna Clandestina diretta da Enrico Melozzi.

EVENTO SPECIALE
Venerdì 15 dicembre 2023

Ticket Star
Intero 30€
Ridotto 22€

Testo di **Ippolita Baldini** e **Simone Toni**
Con **Ippolita Baldini**, **Federica Castellini**
e **Francesca Porrini**

Regia **Simone Toni**
Produzione **Teatro de Gli Incamminati**

Si può ridere con Maria, la madre di Gesù, e con Maria Maddalena? Ma certo! Perché il ruolo delle donne nella Bibbia è da sempre determinante, perché è la donna che fa avanzare la storia.
La sfida dello spettacolo è raccontare che le donne della Bibbia sono lontane nel tempo ma vicine a noi nei problemi che affrontano e soprattutto raccontarlo usando la chiave della comicità. Ippolita e Francesca, insieme al regista Simone Toni, si sono divertite a immaginare chi potrebbero essere queste due figure femminili nel mondo contemporaneo. Ridere per generare la vita, ridere per osare ancora, ridere per ritrovare il coraggio dopo la paura, imparare a ridere, ricominciare a giocare con la vita.

PRIMA NAZIONALE
Dal 16 al 21 gennaio 2024

Ticket Standard
Intero 22€ / Ridotto 16€
Speciale 10€
In abbonamento

Da un'idea di **Luca Doninelli**
Con **Maria Laura Palmeri**

Regia **Paolo Bignamini**
Con **Paolo Cognetti**

Martedì 23 gennaio 2024

Biglietto unico 12€

Di e con **Alessandro Albertin**
Regia **Michela Ottolini**

Disegno luci **Emanuele Lepore**
Produzione **Teatro de Gli Incamminati**

Budapest, 1944. Giorgio Perlasca, un commerciante di carni italiano, è ricercato dalle SS.
La sua colpa è quella di non aver aderito alla Repubblica di Salò. Per i tedeschi è un traditore e la deve pagare. In una tasca della sua giacca c'è una lettera firmata dal generale spagnolo Francisco Franco che lo invita, in caso di bisogno, a presentarsi presso una qualunque ambasciata spagnola. In pochi minuti diventa Jorge Perlasca e si mette al servizio dell'ambasciatore Sanz Briz per salvare dalla deportazione quanti più ebrei possibile. Quando Sanz Briz, per questioni politiche, è costretto a lasciare Budapest, Perlasca assume indebitamente il ruolo di ambasciatore di Spagna.
In soli 45 giorni, sfruttando straordinarie doti diplomatiche e un coraggio da eroe, evita la morte ad almeno 5.200 persone. A guerra conclusa torna in Italia e conduce una vita normalissima, non sentendo mai la necessità di raccontare la sua storia, se non a pochi intimi. Vive nell'ombra fino al 1988, quando viene rintracciato da una coppia di ebrei ungheresi che gli devono la vita…

Dal 31 gennaio al 3 febbraio 2024

Ticket Standard
Intero 22€ / Ridotto 16€
Speciale 10€
In abbonamento

Versus

Milano e il suo mistero, cantava Lucio Dalla, e a ragione. Città accogliente e insieme difficile, città del lavoro ma anche invasa dai turisti, città schiva, che coltiva l'*understatement* ma al tempo stesso detta la moda (e il design) a tutto il mondo; città del progresso e delle *magnifiche sorti e progressive* ma dalle periferie difficili, non meno di Napoli o Palermo.
Definire Milano è impossibile, Milano è sempre una cosa ma anche l'altra, è Gaber ma anche Jannacci, è Pirellone ma anche Torre Velasca, è Risott ma anche Casseula, è Walter Chiari ma anche Gino Bramieri, è Inter ma anche Milan.
Versus non vuole insistere sulle contrapposizioni, ma su queste differenze, di cui Milano è fatta intimamente: città *duale*, come l'ha definita Stefano Boeri.
In questa stagione si parlerà di cinema, di arte e di sport.
Al VAR avremo come sempre Giacomino Poretti, che saprà trasformare la discussione in uno spettacolo godibile e pieno di colpi di scena.

Al Var **Giacomo Poretti** Regia **Paolo Bignamini**

A confronto i due film più celebri dedicati alla nostra città. Due ritratti, due poetiche diverse ma anche complementari.

Martedì 6 febbraio 2024

Ticket Star
Intero 30€
Ridotto 22€

Scritto da **Agnese Fallongo**
Con **Agnese Fallongo** e **Tiziano Caputo**
E con **Adriano Evangelisti**

Regia **Raffaele Latagliata**
Produzione **Teatro de Gli Incamminati**
In collaborazione con **ARS**

"I panni sporchi si lavano in casa", dice un antico proverbio popolare. Eppure, non sempre le mura domestiche bastano a contenere i segreti, i tabù e i non detti di una famiglia. Dopo *Letizia va alla guerra* e *…Fino alle stelle!*, il sodalizio artistico-musicale di Agnese Fallongo e Tiziano Caputo approda al terzo emozionante capitolo della "Trilogia degli ultimi": un racconto tragicomico dal ritmo serrato e incalzante, che mescola i toni brillanti della "commedia all'italiana" alle tinte fosche del giallo e del thriller, invitando lo spettatore a guardare attraverso il buco della serratura di una casa "qualsiasi".

Dal 22 al 25 febbraio 2024

Ticket Standard
Intero 22€ / Ridotto 16€
Speciale 10€
In abbonamento

Dal romanzo di **Luigi Pirandello**
Con **Giorgio Marchesi**

Musiche scritte e dal vivo **Raffaele Toninelli**
Produzione **Teatro Ghione di Roma**

il Fu Mattia Pascal

"Posso dire che da allora ho fatto il gusto a ridere di tutte le mie sciagure e di ogni mio tormento."
Leggendo queste parole che Pirandello fa dire al suo protagonista, da subito abbiamo pensato di raccontare le vicende di Mattia Pascal sottolineando l'ironia presente nel testo, sperimentando un linguaggio che potesse essere accessibile a tutti, anche e soprattutto alle nuove generazioni, affinché la "pesantezza" che spesso viene erroneamente associata ad alcuni capolavori letterari possa essere smentita da un racconto energico e divertito di un "caso davvero strano".
Insieme a Raffaele Toninelli e alla sua creatività musicale, abbiamo cercato di assecondare la contemporaneità dei temi trattati: il rapporto con la propria identità, prima di tutto, che si rifrange nei tanti "profili" di cui ormai ci serviamo quotidianamente per comunicare sui social. Ma anche la rinascita: per sognare con Mattia Pascal di abitare un'altra persona, nuova, diversa, sconosciuta.

28 e 29 febbraio 2024

Ticket Star
Intero 30€
Ridotto 22€

Da un'idea di **Luca Doninelli**
Con **Maria Laura Palmeri**

Regia **Paolo Bignamini**
Con **Marco Balzano** e **Gianmario Villalta**

Martedì 5 marzo 2024

Biglietto unico 12€

Al Var **Giacomo Poretti** Regia **Paolo Bignamini**

L'arte come opera o come puro evento? Ci aiuteranno nella discussione due grandi critici.

Martedì 12 marzo 2024

Ticket Star
Intero 30€
Ridotto 22€

Di e con **Maurizio Donadoni**
Regia **Paolo Bignamini**

Produzione **Teatro de Gli Incamminati**

Maurizio Donadoni

Matteotti medley

Parlando a dei coetanei del tempo, un Giacomo Matteotti poco più che ventenne aveva detto: "Ogni epoca ha avuto i suoi martiri, le sue vittime, gli inutili eroi che, col loro sacrificio, hanno aperto gli occhi e la strada agli altri". Vent'anni dopo, il 10 giugno del 1924, in un martedì di sole, a Roma, sul lungotevere Arnaldo da Brescia, quello stesso "ragazzo" veniva rapito e ucciso da un gruppo di "arditi" del fascio milanese, squadraccia della cosiddetta "Ceka fascista", organismo voluto da Mussolini per mettere a tacere gli oppositori al fascismo. Matteotti Medley ripercorre questa storia. Una narrazione d'un solo attore, ma a molteplici voci, che si espande in uno spazio scenico nitido, scarno e rigoroso: luogo dove il passato prende corpo attraverso corpo e voce dell'interprete; dove il racconto documentale si fa testimonianza funambolica tra grande storia e piccole storie.
Con la regia di Paolo Bignamini, Maurizio Donadoni ci interroga direttamente su questa vicenda, e ci chiama a rispondere a una domanda che suona sempre più fondamentale: che valore ha, per noi, oggi, la democrazia?

Dal 20 al 24 marzo 2024

Ticket Standard
Intero 22€ / Ridotto 16€
Speciale 10€
In abbonamento

Di **Francesco Niccolini**
Con **Luigi D'Elia**
Regia **Enzo Vetrano** e **Stefano Randisi**

Produzione **Mesagne Capitale Cultura di Puglia 2023 – Umana Meraviglia**, **Compagnia INTI di Luigi D'Elia**, **Le Tre Corde – Compagnia Vetrano/Randisi**, **Teatri di Bari**

Quanti dettagli servono per raccontare la storia di Michelangelo da Caravaggio? C'è la peste da bambino, che gli porta via padre e nonno. La fame e la povertà, il successo, le risse: agguati in strada, denunce e un omicidio. Fughe precipitose e ritorni. Arresti, scarcerazioni, protettori, amanti, sentenze di morte. Una grazia arrivata troppo tardi. Poi le tele: prostitute per madonne, giovani compagni di letto per angeli. Sé stesso testimone in disparte. Un vecchio per tutto il resto.
Opere spesso rifiutate dai committenti, "spropositate per lascivia e poco decoro". I corpi: provocatori e sensuali. E la sua mano che si muove irrispettosa: penetra nel costato di Cristo per l'incredulità di san Tommaso. Decapita Oloferne senza che l'occhio abbassi lo sguardo. Guida la mano del santo analfabeta per insegnargli a leggere e scrivere. Senza misericordia né resurrezione mostra la Vergine morta. Dipinge calcagni neri, unghie sporche, orrore, notte, pochissima luce e tanta meraviglia selvaggia.

Dal 4 al 7 aprile 2024

Ticket Standard
Intero 22€ / Ridotto 16€
Speciale 10€
In abbonamento

Da un'idea di **Luca Doninelli**
Con **Maria Laura Palmeri**

Regia **Paolo Bignamini**
Con **Nicola Lagioia**

Martedì 9 aprile 2024

Biglietto unico 12€

Con **Matteo Cremon**, **Michele Mori** e **Stefano Rota**

Soggetto originale e regia **Marco Zoppello**
Produzione **Stivalaccio Teatro**

Profondità delle lande desolate dell'inferno. Un tranquillo ed eterno giorno di torture strazianti. D'un tratto si leva un latrare sguaiato, sono i diavoli di malebranche che corrono da una parte all'altra alla ricerca del loro Re: il terribile Satana. Sulle rive dello Stige sono giunte millemila anime, così, d'un tratto, portate all'altro mondo da una fulminante peste bubbonica, vaiolica, assassina e vigliacca. L'Ade è di colpo intasato e Minosse, impietoso giudice delle anime, è costretto a fare i salti immortali per esaminare le colpe di tutti. Le operazioni vanno a rilento, gli spiriti protestano, insorgono, volano insulti e qualche brutta bestemmia. Belzebù, con profonda saggezza, offre uno sconto di pena alle anime di tre buffoni, Zuan Polo, Domenico Tagliacalze e Pietro Gonnella per tornare a fare ciò che in vita gli riusciva meglio: intrattenere. Lo spettacolo ripesca dall'antica arte del buffone, l'intrattenitore per antonomasia, il più devoto cultore dello sghignazzo.

Dal 18 al 21 aprile 2024

Ticket Standard
Intero 22€ / Ridotto 16€
Speciale 10€
In abbonamento

Al Var **Giacomo Poretti** Regia **Paolo Bignamini**

Di scena è lo sport con una discussione che da anni impegna politici, intellettuali, gente comune.

Martedì 23 aprile 2024

Ticket Star
Intero 30€
Ridotto 22€

Di e con **Saverio La Ruina** Produzione **Scena Verticale**

Continua il lavoro prezioso di Saverio La Ruina e di Scena Verticale di scavo dentro le ferite aperte della Storia, sul fronte reale, concreto, delle Differenze (culturali, etniche, religiose, politiche) là dove il Mediterraneo restituisce corpi uccisi, nomi cancellati, storie non raccontate. L'artista ci presenta, in forma di work in progress, senza rinunciare all'ironia, l'incontro in un cimitero tra una vittima della migrazione clandestina (strage di Cutro) e una della shoah in una dimensione visionaria e surreale. Fin dal titolo, che evoca provincia (Crotone), il numero di morti (70), il sesso del protagonista (M) e la sua età (16 anni), La Ruina ci ricorda quanto è difficile l'esercizio della memoria storica, quanto è facile ricordare i vincitori, arduo dare una voce agli sconfitti. E lo fa con la grazia e la semplicità che hanno fatto di lui un protagonista della scena teatrale.

ANTEPRIMA ASSOLUTA
Dal 2 al 5 maggio 2024

Ticket Standard
Intero 22€ / Ridotto 16€
Speciale 10€
In abbonamento

Di **Erri De Luca**
Con **Galatea Ranzi**
Regia **Gianluca Barbadori**
Produzione **Teatro Biondo Palermo**

In collaborazione con **soc. coop. Ponte tra Culture** e **AMAT – Associazione Marchigiana Attività Teatrali**
Con il patrocinio di **Regione Marche**

In nome della madre è la storia, narrata in prima persona, di Miriàm, una ragazza della Galilea che ha una strana visione nella quale un angelo le annuncia che avrà un figlio e le profetizza per lui un destino di grandezza. Subito dopo, la giovane scopre di essere incinta. Dopo qualche titubanza, decide di avvertire Iosef, il suo promesso sposo. Miriàm sa perfettamente che rischia di essere lapidata, ma rifiuta ogni menzogna, rivendicando il mistero della sua gravidanza e la sua assoluta buona fede. Iosef, anche in seguito ad un sogno premonitore, decide che le nozze avranno luogo come previsto, sfidando i benpensanti di Nazaret e le leggi del tempo. Intanto, gli odiati occupanti romani organizzano un censimento e per i giovani sposi si prepara un viaggio, lungo e difficile, a pochi giorni dal parto. Facendo ricorso al linguaggio semplice e terso della poesia, Erri De Luca racconta la gravidanza di Miriàm/Maria.

16 e 17 maggio 2024

Ticket Standard
Intero 22€ / Ridotto 16€
Speciale 10€
In abbonamento

Voce e chitarra **Neri Marcorè**

Chitarra acustica, bouzouki e pianoforte
Domenico Mariorenzi

Ad accompagnare Neri Marcorè in questo viaggio musicale, il suo inseparabile amico di lunga data e strepitoso polistrumentista Domenico Mariorenzi.
Questo concerto acustico spazia nel mondo dei cantautori italiani e stranieri, dal folk al pop.
Solo per citarne alcuni: Elvis Costello, Eagles, Simon and Garfunkel, Elvis Presley, e poi Fabrizio De André, Francesco De Gregori, Ivan Graziani…
Si alternano pezzi noti e meno noti che ci raccontano la formazione musicale di Neri Marcorè, legata a esperienze di vita personali o semplicemente al piacere di coinvolgere il pubblico nella condivisione di un patrimonio musicale comune.

Dal 24 al 26 maggio 2024

Ticket Star
Intero 30€
Ridotto 22€

Diretto da **Gianmarco Bizzarri**
e **Mattia Gennari**
Redazione composta da **Bernardo Archidi**, **Gabriele Bravi**, **Benedetta Broggi**, **Francesca Caminada**, **Sebastiano Colaluce**, **Giovanni D'Andrea**, **Maria Elena Di Carlo**, **Domenico Di Leone**, **Giacomo Fausti**, **Martina Musumeci**, **Giovanni Milillo**, **Damiano Panicucci**, **Giulia Villa**
Da un'idea di **Gabriele Allevi**, **Luca Doninelli** e **Giacomo Poretti**

Il teatro del lunedì

Aspettando l'inaugurazione ufficiale della Sala degli Angeli, prosegue per la terza edizione consecutiva "il Teatro del Lunedì": una finestra teatrale curata da una redazione di studenti universitari e giovani professionisti; uno squarcio sul mondo per osservare e commentare la realtà che ci circonda. Ma anche uno spazio dove contaminarsi con forme e linguaggi differenti, dove tentare nuovi modi d'espressione, nuove prospettive per guardarsi.
Il filo rosso di quest'anno nasce da una provocazione del filosofo Roberto Esposito, protagonista dell'incontro conclusivo della scorsa edizione, che indicava nel binomio "desiderio-godimento" una chiave di lettura fondamentale per comprendere il tempo presente. In un mondo che moltiplica all'infinito le possibilità di godimento, l'inesauribile tensione di cui è portatore il desiderio rischia di ridursi, confondersi, perdersi. Commenta a proposito lo psicanalista Massimo Recalcati: *«il desiderio contiene in sé lo scandalo di una insoddisfazione perennemente rinnovata»*. E ancora: *«non si può avere tutto, godere di tutto, sapere tutto, essere tutto. Senza questo desiderio esiste solo consumo freddo senza soddisfazione reale»*.
A partire da questo "scandalo", abbiamo scelto di interpellare voci ed esperienze che ci accompagnino, aiutandoci a tenere desta la soglia della nostra attenzione. "Desiderio" e "godimento" saranno le parole-chiave per accedere alle sfide più urgenti del nostro tempo, come quella posta dall'Intelligenza Artificiale, la guerra, le migrazioni, la crisi climatica, il lavoro o l'emergenza educativa. Perché, come suggerisce ancora Recalcati: *«la vita si umanizza solo se incontra l'impossibile»*.
E a noi non interessa investigare altro che questo.

Sala degli Angeli
Via P. Colletta 21

Con **Cesare Maria Cornaggia** (psichiatra)

Sala degli Angeli
Via P. Colletta 21
Lunedì 16 ottobre 2023 ore 21:00

Con **Paolo Benanti** (teologo, docente di bioetica)

Sala degli Angeli
Via P. Colletta 21
Lunedì 6 novembre 2023 ore 21:00

Con **Domenico Quirico** (giornalista)

Sala degli Angeli
Via P. Colletta 21
Lunedì 20 novembre 2023 ore 21:00

Con **Marianella Sclavi** (sociologa)

Sala degli Angeli
Via P. Colletta 21
Lunedì 11 dicembre 2023 ore 21:00

TEATRO OSCAR
DANZATEATRO

XIII EDIZIONE

Teatro ragazzi
a cura di Teatro Oscar DanzaTeatro

Adattamento e regia **Daniela Monico**
Coreografie **Giulia Dimino** e **Monica Cagnani**

Musiche originali **Matteo Pirovano**
Produzione **Teatro Oscar DanzaTeatro**

Cenerentola è una storia così conosciuta da non avere bisogno di parole. Per questo lo spettacolo si affida quasi interamente alla musica (scritta appositamente dal giovane compositore Matteo Pirovano) e alla danza per scandire i momenti più importanti di questa fiaba classica senza tempo. Lo spettacolo alterna quadri comici sottolineati dai personaggi delle sorellastre, del gatto e del topo, a momenti più poetici, drammatici e romantici. Cenerentola nella nostra versione resta un personaggio positivo senza essere snaturata, incontrerà il Principe e vivrà con lui per sempre felice e contenta. Nonostante la sua natura sognatrice la nostra Cenerentola rivela una buona dose di determinazione e forza, e l'incontro col Principe con il suo cambio di vita non sono altro che una delle occasioni che l'esistenza offre e che possono essere colte o lasciate passare. Certo, la magia non guasta e come nelle migliori fiabe, anche qui non mancherà.

Dai 4 agli 8 anni
Domenica 17 dicembre 2023

Intero 10€
Ridotto 6€

Adattamento e regia **Daniela Monico**
Coreografie **Monica Cagnani**

Produzione **Teatro Oscar DanzaTeatro**

Il debutto di Pierino e il Lupo commissionato dal Teatro dei Bambini di Mosca a Prokof'ev fu un fallimento di pubblico e ricevette poca attenzione. In quel momento era impossibile prevedere l'enorme successo che avrebbe riscontrato in seguito quest'opera, diventata un classico da sempre apprezzato da adulti e bambini. La semplice storia narra di Pierino, un bambino coraggioso e molto vivace. Il suo desiderio di avventura lo spinge a disubbidire al Nonno e al suo ordine di non andare nel bosco a caccia di lupi. L'attrazione per il pericolo, però, è più forte degli ammonimenti del Nonno e così il bambino, in compagnia di un Uccellino, un'Anatra ed un Gatto affronterà il Lupo e riuscirà a dimostrare a tutti il suo coraggio.
Lo spettacolo alterna la Narrazione (affidata in passato a grandi voci come quelle di Eduardo De Filippo, Dario Fo, Paolo Poli, Roberto Benigni) alla Danza, proponendo una breve conclusione interattiva che cerca di coinvolgere i bambini nel mondo magico legato all'ascolto della musica e al riconoscimento degli strumenti che caratterizzano i diversi personaggi.

Dai 4 ai 10 anni
Domenica 14 gennaio 2024

Intero 10€
Ridotto 6€

Regia **Vera Di Marco**
Drammaturgia **Cecilia Gaipa**
Burattini **Marta Castelli**

Scene e costumi **Elena Giannangeli**
e **Margherita Platè**
Produzione **Teatro Oscar DanzaTeatro**

La scorpacciata dei colori

Gigino è un cantastorie, di quei cantastorie che girano di corte in corte per presentare i loro grandiosi pezzi musicali. Narra di storie antiche, con re, cavalieri coraggiosi, principesse e mostri cattivi. Nel suo girovagare per la Valle dell'Arcobaleno decide di far tappa al castello del Carnevale, famoso per la sua festa colorata che dura tutto l'anno. Una brutta sorpresa però, lo aspetta dietro l'angolo! Non solo al castello del Carnevale non c'è più nessuno, ma dei colori nemmeno l'ombra: solo la principessa Colorina, unica rimasta, lo aiuterà a scoprire l'arcano. Il mostro Mangia Color ormai ha conquistato tutto il paese trasformandolo nella pericolosissima e grigissima Terra Senza Colore. L'avventura è iniziata! Colorina viene rapita e Gigino accorrerà a salvarla… riusciranno i nostri eroi a unire le forze e sconfiggere la temibile creatura?

Dai 4 agli 8 anni
Domenica 4 febbraio 2024

Intero 10€
Ridotto 6€

Regia **Angelo Facchetti**
Scenografia **Francesco Levi** e **Angelo Facchetti**
Costumi **Giovanna Allodi**

Voce narrante **Daya**
Produzione **Teatro Telaio**

Storia di un bambino e di un pinguino

C'è un bambino che un giorno trova un pinguino davanti alla porta di casa. Un pinguino che sembra davvero molto molto triste. Probabilmente si è perso, e il bambino cerca di capire da dove arriva, cosa vuole: "perché è triste questo pinguino"? Il bambino decide di trovare il modo di riportarlo a casa, costruisce una barca e affronta con lui il lungo viaggio verso il Polo Sud, perché, come tutti sanno, i pinguini vivono al Polo Sud. Ma se non fosse quello di tornare a casa il suo primo desiderio? Una storia buffa per parlare di mondi sconosciuti che si incontrano, della difficoltà di comunicare e comprendere chi è altro da noi, di un oceano da solcare per far crescere in noi affetto e amicizia. E così diventare grandi. Come nasce un dialogo? Sono così importanti le parole? Tra mille gesti che restano incompresi e piccole gag surreali, continui fraintendimenti, alcuni enormi, altri apparentemente insignificanti, tra mille avventure e tempeste, i due arriveranno alla fine del loro viaggio. Ma un viaggio può veramente avere una fine?

Dai 3 ai 10 anni
Domenica 17 marzo 2024

Intero 10€
Ridotto 6€

Regia **Gabriella Foletto**
Produzione **Teatro Oscar DanzaTeatro**

Progetto Palcoscenico 2022-2023

Testa di Legno è un ragazzino senza famiglia, irrequieto, disubbidiente e bugiardo: una testa di legno, appunto. Qualcuno lo definisce addirittura "un caso disperato": nessuno lo vuole, e lui, testardo, non vuole nessuno. Per definizione un "burattino" è un essere che opera per impulso altrui, privo di coscienza, e Testa di Legno viene trattato come tale, ma lui una testa con cui ragionare e decidere ce l'ha, solo che ancora non sa usarla. Così, una "specie" di fata e i suoi grilli, con l'aiuto di un gruppetto di furfanti, architetteranno alle sue spalle un piano diabolico nel quale verrà fatto ballare, cadere e rialzare, per aiutarlo a percorrere la giusta strada. Quasi tutto sarà fasullo in questa storia, tranne i sentimenti autentici come l'amicizia, e come l'amore di un uomo semplice che, senza artifici, crede nella possibilità della trasformazione di Testa di Legno in quello che lui stesso, padre adottivo, battezza come "Pinocchio", il figliolo da sempre desiderato.

Dai 6 ai 10 anni
Domenica 14 aprile 2024

Intero 10€
Ridotto 6€

ORARI SPETTACOLI

Da lunedì a sabato, ore 20:30
Domenica, ore 16:00

BIGLIETTERIA

Ticket Star
Intero 30€
Ridotto 22€

Ticket Standard
Intero 22€
Ridotto 16€
Speciale 10€

L'Oscar Per Tutti
Intero 10€
Ridotto 6€

Abbonamenti
10 spettacoli 180€
5 spettacoli 100€
Universitari: 4 spettacoli 38€
(esclusi spettacoli Star)

Tessera Oro 500€
La Tessera Oro è un modo molto concreto per sostenere il nostro teatro: sottoscrivendo questa tessera ci aiuterai a migliorare i nostri servizi, a mantenere prezzi accessibili per tutti e a finanziare nuove produzioni e giovani artisti.
E potrai venire a teatro tutte le volte che vorrai!

deSidera Card
Per tutti i residenti nel quartiere di Calvairate, presso la biglietteria del teatro è possibile sottoscrivere gratuitamente la deSidera Card, che consente di accedere a prezzo convenzionato agli spettacoli in cartellone.

CONTATTI BIGLIETTERIA

biglietteria@oscar-desidera.it
La biglietteria apre un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

BIGLIETTERIA ONLINE

VIVATICKET
www.vivaticket.it

INVITO A TEATRO

Da quest'anno deSidera Teatro Oscar aderisce all'iniziativa di Invito a Teatro: un abbonamento trasversale, unico in Italia, che consente di assistere a diversi spettacoli in scena nei 16 teatri di produzione milanesi aderenti.
L'abbonamento è acquistabile online e presso la biglietteria dei teatri aderenti.
Scopri di più su www.invitoateatro.mi.it

a Teatro con FIDATY

18app

CARTA del DOCENTE

Per le scuole superiori

Se il teatro è il luogo principe dell'incontro con l'altro, anche a **scuola** ci si confronta sempre con uomini e donne, quasi alieni provenienti da altre ere e altri pianeti. Come Teatro Oscar, proponiamo non solo un avvicinamento al mondo teatrale ma anche un aiuto concreto all'**esperienza didattica** in aula per le scuole superiori di secondo grado. Diverse sono le proposte scolastiche perché diverse sono le esigenze di ciascuna classe e di ciascun alunno.

Posto unico 10€

Per i gruppi organizzati dalle scuole hanno diritto a **1 biglietto omaggio** i docenti accompagnatori ogni 15 studenti paganti e gli studenti portatori di handicap con disabilità certificata. Per i docenti in esubero è previsto **1 biglietto ridotto a 5€**.

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti per studenti e insegnanti con **Bonus Cultura 18app** e **Carta del Docente**.

È possibile concordare delle **recite straordinarie in orario scolastico** (matineè).

Informazioni e Prenotazioni
scuola@oscar-desidera.it
Tel. +39 340 735 35 45

CONTATTI

www.oscar-desidera.it
Tel. +39 334 854 10 04
info@oscar-desidera.it

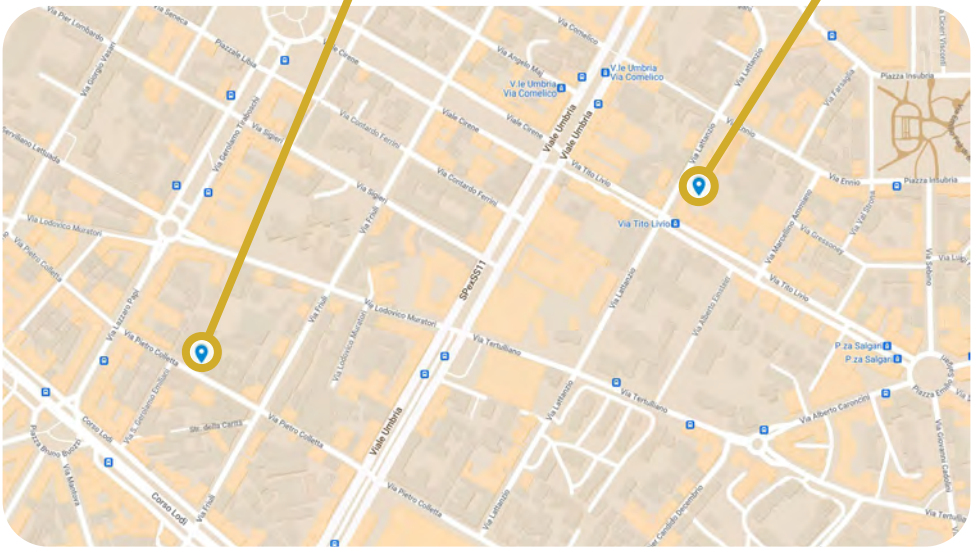
Per informazioni sull'affitto del teatro:
teatro@oscar-desidera.it

@deSidera Teatro Oscar

DOVE SIAMO E COME RAGGIUNGERCI

Sala degli Angeli
Via Pietro Colletta, 21 – 20135 Milano
Bus: 62, 65, 90, 92 – Metro: M3

Teatro Oscar
Via Lattanzio, 58/A – 20137 Milano
Bus: 84, 90, 91, 92 – Metro: M3 – Tram: 16



Info

Diventa un nostro mecenate

ART BONUS

L'**Art Bonus consente un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato**, ai singoli cittadini e alle aziende che effettuano erogazioni liberali in denaro a favore del patrimonio culturale pubblico italiano.

È possibile effettuare l'erogazione liberale tramite bonifico bancario, indicando come beneficiario:

TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOCIETÀ COOP.

IBAN IT 27 Z 05034 01647 0000 000 82925

Specificare nella causale:
Art Bonus – Teatro de gli Incamminati Soc. Coop.
Sostegno all'attività teatrale – Partita IVA 07072510154.

Per recuperare il 65% è sufficiente stampare, conservare e allegare alla dichiarazione dei redditi la ricevuta del bonifico bancario.

Maggiori informazioni su www.artbonus.gov.it

Ai sensi dell'art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., è stato introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale. Chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, come previsto dalla legge, potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta.

Sostieni il Teatro Oscar con Art Bonus

Promotore

Teatro de Gli Incamminati
Centro di Produzione Teatrale

Partner culturale

In Atto
Associazione Culturale

Con il contributo di

MINISTERO DELLA CULTURA

Regione Lombardia

Comune di Milano

Fondazione CARIPLO

Partner

DILS

Main sponsor

ARS ÆDIFICANDI SPA

Sponsor

Group
YOUR JOB, OUR WORK

FiumiMoretti
COSTRUZIONI EDILI CIVILI ED INDUSTRIALI

Sostenitore

FONDAZIONE SAN BENEDETTO
educazione e sviluppo